



Aurélie BERLAND

Née le 3 avril 1985 à Versailles (FRANCE)
20 rue Yvonne 92340 Bourg-la-reine
Tel : +33 (0)6 62 00 04 85
Mail : aurelie.berland.gramma@gmail.com
Nationalité française.

Expériences professionnelles

Danseuse interprète :

- Cie **Nacera Belaza**, *La Traversée* (2014), *Sur le fil* (2016), *Le Cercle* (2017), *L'Onde* (2020), *L'Envol* (2022)
- Cie ARCOR de **Christine Gérard**, *A corps Mélodies*, solo sur une musique contemporaine d'Alberto Carretero, In VIVO DANSE Manifeste 2013 Centre Pompidou/ IRCAM.
- Cie De l'Entre-Deux de **Daniel Dobbels** dans les créations : *Si(x) danseurs en quête d'auteur* (2012), *Les plus courts chemins : Effectif réduit* et *Les Revenants* (2010), solo *Rencontre informelle* (2010) avec l'écrivaine Nicole Caligaris, *Danser, de peur* (2009), solo *Les yeux blonds* (2008), *L'Épanchement d'Echo* (2007), *L'Insensible déchirure* (2006). Performances au Musée d'Art Moderne (2012), au Grand Palais pour la Nuit des Musées 2009 et au Musée des Beaux Arts de Dijon (2009).
- Cie CFB 451 de **Christian et François Ben Aïm** dans les créations : *La légèreté des tempêtes* (2014), solo et trio de *Valse en trois temps* (2010), *Résistance au droit* (2010), performance *L'atelier des trois muses* en collaboration avec l'écrivain Philippe Ripoll (2009), *Amor Fati Fati Amor* (2008).
- 2005-2006 : **Junior ballet contemporain** : 5^{ème} année du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Notatrice Laban :

2014 : Création de la **Compagnie Gramma-** pour développer les usages de la notation Laban.

- Chorégraphies à partir du répertoire partitionnel :
2021 : Variation de fin de 3^{ème} cycle, EAT, danse contemporaine pour le Ministère de la Culture (3 min).
2021 : *Les statues meurent aussi* pour six interprètes, compilation de danse moderne allemande (1h25).
2017 : *Pavane...*, pour cinq interprètes, palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limon (50 min).
- Transmissions de partitions :
Pour des danseurs en formation et amateurs :
2021-22 : Extraits de *Mythologie Plastique* du chorégraphe néoclassique Ashley Page, *La Mort du cygne* de Michel Fokine au Conservatoire municipal du Centre de Paris.
2021 : Transmission de la variation EAT au **RIDC** (Paris), **EpseDanse** (Montpellier) et l'**ISDAT** (Toulouse).
2018 : *With my red fires* de Doris Humphrey et *Steps in the street* de Martha Graham à deux classes du **Conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris**.
2016 : *Sunrise on the planetary dream collector* de Lucinda Childs (1998) avec les élèves de dernière année du **CNSMDP**.
2015 : Exercices sur la chute de Doris Humphrey et Martha Graham avec les classes de 1^{ère} et 2^{ème} année de Christophe Jeannot du **CNSMDP** pour l'événement *Scènes du geste* au **Centre National de la Danse** (CND).
2015 : *Two Ecstatic themes* (1931) de Doris Humphrey, à quatre étudiantes du **CNDC d'Angers** dans le cadre du Festival Dance Solo.
2013 : Extrait de *l'Insensible déchirure* de Daniel Dobbels à cinq danseuses amateurs du Théâtre le **Collectif 12** à Mantes la Jolie dans le cadre de "Danse en amateur et répertoire 2013" (dispositif du CND). Présentation à Chaillot.

Pour des danseurs professionnels :

2020 : Pour la création *Les Statues meurent aussi* pour six danseuses : reconstructions de danses traditionnelles hongroises, exercices de gymnastique rythmique de Dorothée Günther, Études de Gundel Eplinius, Maja Lex, Albrecht Knust.

2019 : *Études wigmaniennes* pour une danseuse. Présentation à **Micadanses**, Festival Bien Fait !, Paris.

2019 : *Le duo d'amour*, mimographie d'Etienne Decroux.

2019 : *Les battements du temps*, récital pour sept danseuses à la rencontre des répertoires d'Isadora Duncan et Rudolf Laban. Présentation publique à **Micadanses**, Festival Fait Maison.

2018 : *Les Arbres*, mimographie d'Etienne Decroux pour quatre danseuses. Présentation publique à **Micadanses**, Festival Fait Maison.

2017 : Solo *L'Oiseau-qui-n'existe-pas* de Karin Waehner (1963) en partenariat avec L'Association des chercheurs en danse. Présentation au **CND** et à la **Maison des Arts d'Antony**.

2017 : *The Shakers* de Doris Humphrey (1930) pour sept danseurs de la compagnie suisse Bite the Bullet dance company, en résidence au **Dampfzentrale de Berne**. (Transmission en Anglais).

2014 : Extraits de *The Moor's Pavane* (1949) de José Limon pour quatre danseuses dans le cadre de deux résidences d'interprète à **Micadanses**.

- Enseignement de la notation Laban :

Depuis 2021 : cycle d'initiation à la notation (30h) et stages de notation avancé à Paris (**Studio Legato, Micadanses**)

Depuis 2018: TD "Initiation à la notation Laban" pour Licence 2 (20h) **Faculté des arts de Strasbourg**, TD

2020-2021 : professeure par intérim de notation Laban, 1h/semaine au **CNSMDP**.

- Notations de partition :

2020 : *Ecstatic circle* de Maja Lex.

2019 : *Le Duo d'amour* d'Etienne Decroux.

2015 : Extrait de *l'Insensible déchirure* de Daniel Dobbels.

2015 : Exercices de Technique Limón.

- Jury de notation Laban au CNSMDP :

2018 : fin de 1er cycle.

2020 : fin de 2ème cycle.

Professeure de culture chorégraphique :

Conservatoire du 1er arrondissement de Paris depuis 2021: 7h/cours hebdomadaire de culture chorégraphique et notation Laban au **Conservatoire du 1er arrondissement de Paris** pour les 3ème cycle intensif et cycle spécialisé (7h/semaine).

Université Paris 8, département danse, Atelier pour des étudiants en licence et master (20h) avec la chercheuse en danse et philosophe Katharina Van Dyk : "Une technique Wigman ?" (2018-2019), "Danser la révolution à travers le répertoire d'Isadora Duncan" (2019-2020, 2020-2021).

Faculté des arts de Strasbourg, « Atelier » autour d'Isadora Duncan (2021-2022) et F. Malkovsky (2022-2023)

Autres :

- Conférences :

2021 : **OARA de Bordeaux** : "Noter et transmettre le duo amoureux d'Etienne Decroux" pour le colloque "Le mime, une langue morte ?".

2021 : **CND** pour la rencontre des notateurs : "De la partition à la scène".

2019 : **CND** pour l'Atelier des doctorants en danse, "Chorégrapheur au second degré".

2019 : **Conservatoire du 1er arrondissement de Paris**, "Créer à partir de la notation Laban".

2015 : **CNDC d'Angers** : Conférence sur la notation Laban pour la journée professionnelle "A la découverte de soli du XXème siècle".

En Anglais :

2018 : **Université Anton Bruckner à Linz**, Autriche, "Reconstruire des études wigmaniennes".

2017 : **Dampfzentrale de Berne** en Suisse, "The Shakers de Doris Humphrey".

- Publications :

2021 : "Mettre en scène un récital de danse : un processus de reconstruction et de création d'un Oiseau-qui-n'existe-pas aux Statues meurent aussi (2017-2021) "

http://isis.cnd.fr/notateurs/IMG/pdf/reconstruction_berland_def.pdf

2019 : Article dans *Traces et résonances. Ré-écrire, consigner, adapter la danse*, Actes de l'Atelier des doctorants en danse au **CND**. <https://docdanse.hypotheses.org/1049>

2019 : "Chorégrapheur au second degré dans Pavane..." dans la revue en ligne des **Chercheurs en danse**, n°7. <https://doi.org/10.4000/danse.2246>

2014 : "Tenant à ce qui pourrait être" dans la revue **Repères**, Cahiers de la danse, n°32.

<https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2013-2-page-17.htm>

Formations

- Danse :

2011-2015 : Diplôme de Formation Supérieure en **Cinématographie LABAN** au CNSMDP, mention très bien.

2001-2006 : Diplôme de Formation Supérieure de **danse contemporaine** au CNSMDP, mention bien.

1990-2001 : Cours à l'association Contretemps (78) : danse jazz, contemporaine, hip hop, classique et danses de salon.

- Autres :

2004-2005 : **DEUG d'Histoire**.

2002-2003 : **Baccalauréat littéraire** option danse (Lycée George Brassens, Paris 19ème).

- Langues :

Français (langue maternelle), Anglais (bonne compréhension et expression écrites et orales), Espagnol (bonne compréhension orale).