

AURÉLIE BERLAND

DANSEUSE CONTEMPORAINE, NOTATRICE LABAN ,
PROFESSEURE DE CULTURE CHOREGRAPHIQUE

NÉE LE 3 AVRIL 1985 À VERSAILLES (FRANCE)
20 RUE YVONNE 92340 BOURG-LA-REINE
TEL : +33 (0)6 62 00 04 85
MAIL : AURELIE.BERLAND.GRAMMA@GMAIL.COM
NATIONALITÉ FRANÇAISE

FORMATION

DANSE

2011-2015 : Cinétographie LABAN au CNSMDP, mention très bien

2001-2006 : Danse contemporaine au CNSMDP, mention bien (UV de culture chorégraphique, mention Très bien)

AUTRES

2004-2005 : DEUG d'Histoire
2002-2003 : Baccalauréat littéraire option danse (Lycée George Brassens, Paris 19ème)

PROFESSEURE DE CULTURE CHOREGRAPHIQUE ET NOTATION LABAN

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DU CENTRE DE PARIS (DEPUIS 2021)
10H25 HEBDOMADAIRES
CONSERVATOIRE MUNICIPAL DU 14E ARR. DE PARIS (DEPUIS 2023)
2H25 HEBDOMADAIRES
CRR CERGY (DEPUIS 2025)
12H D'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES DANSES JAZZ
FACULTÉ DES ARTS DE STRASBOURG (DE 2018 À 2024)
TD "INITIATION À LA NOTATION LABAN" POUR LICENCE 2 (20H)
TD PRATIQUE DES ŒUVRES : ISADORA DUNCAN (2021-2022) ET FRANÇOIS MALKOVSKY (2022-2023)
UNIVERSITÉ PARIS 8 (DE 2018 À 2021)
DÉPARTEMENT DANSE
3 TD POUR DES ÉTUDIANTS EN LICENCE ET MASTER (20H) AVEC LA CHERCHEUSE EN DANSE KATHARINA VAN DYK : "UNE TECHNIQUE WIGMAN ?" (2018-2019), "DANSER LA RÉVOLUTION À TRAVERS LE RÉPERTOIRE D'ISADORA DUNCAN" (2019-2020, 2020-2021)

DANSEUSE INTERPRÈTE CONTEMPORAINE

CIE EUPHORBIA/ANNE-SOPHIE LANCELIN

LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT (2024)
LES TRANSPARENTS (2026)

CIE NACERA BELAZA (2014-2025)

LA TRAVERSÉE (2014)
SUR LE FIL (2016)
LE CERCLE (2017)
L'ONDE (2020)
L'ENVOL (2022)
LA NUÉE (2024)
LES OMBRES (2025)

CIE ARCOR/CHRISITNE GERARD

A CORPS MÉLODIES (2013) CENTRE POMPIDOU/ IRCAM

CIE DE L'ENTRE DEUX/ DANIEL DOBBELS (2006-2013)

SI(X) DANSEURS EN QUÊTE D'AUTEUR (2012)
LES PLUS COURTS CHEMINS : EFFECTIF RÉDUIT (2010)
LES REVENANTS (2010)
SOLO *RENCONTRE INFORMELLE* (2010) AVEC L'ÉCRIVAINE NICOLE CALIGARIS, *DANSER, DE PEUR* (2009)
SOLO *LES YEUX BLONDS* (2008)
L'ÉPANCHEMENT D'ECHO (2007)
L'INSENSIBLE DÉCHIRURE (2006)

CIE CFB 451/CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM (2007-2015)

LA LÉGÈRETÉ DES TEMPÊTES (2014),
VALSE EN TROIS TEMPS (2010),
RÉSISTANCE AU DROIT (2010),
AMOR FATI FATI AMOR (2008)

NOTATRICE LABAN/ TRANSMISSION DE PARTITIONS

COMMANDE POUR DES DANSEURS PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER (TRANSMISSION EN ANGLAIS)

BALLET DU THÉÂTRE DE MUNSTER EN ALLEMAGNE (2025)
WATER STUDY (1928) DE DORIS HUMPHREY POUR ONZE DANSEURS
BITE THE BULLET DANCE COMPANY, EN RÉSIDENCE AU DAMPFZENTRALE DE BERNE EN SUISSE (2017)
THE SHAKERS DE DORIS HUMPHREY (1930) POUR SEPT DANSEURS

COMMANDE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DES CHERCHEURS EN DANSE ET LE CND

(2017)
SOLO *L'OISEAU-QUI-N'EXISTE-PAS* DE KARIN WAEHNER (1963)

COMMANDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

(2021)
VARIATION DE FIN DE 3ÈME CYCLE, EAT, DANSE CONTEMPORAINE (3 MIN)

COMMANDE DES CONSERVATOIRES NATIONAUX EN DANSE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (2016)
SUNRISE ON THE PLANETARY DREAM COLLECTOR DE LUCINDA CHILDS (1998)
(2015)
EXERCICES SUR LA CHUTE DE DORIS HUMPHREY ET MARTHA GRAHAM AVEC LES CLASSES DE 1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE DE CHRISTOPHE JEANNOT POUR L'ÉVÉNEMENT SCÈNES DU GESTE AU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (CND)
CNDC D'ANGERS DANS LE CADRE DU FESTIVAL DANCE SOLO (2015)
TWO ECSTATIC THEMES (1931) DE DORIS HUMPHREY, À QUATRE ÉTUDIANTES

COMMANDE DES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX

CONSERVATOIRE DU 14ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS
2026 : EXTRAIT DE *TAM TAM ET PERCUSSIONS* (1970) DE FELIX BLASKA
2025 : EXTRAIT D'*OCTOPUS* DE PHILIPPE DECOUFLÉ
2024 : *TEMPLE* (1979) D'ALWIN NIKOLAÏS
CONSERVATOIRE DU CENTRE DE PARIS
2023 : EXTRAITS DE *MYTHOLOGIE PLASTIQUE* DU CHORÉGRAPHE NÉOCLASSIQUE ASHLEY PAGE
CONSERVATOIRE DU 12ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS
2018 : *WITH MY RED FIRES* DE DORIS HUMPHREY ET *STEPS IN THE STREET* DE MARTHA GRAHAM

COMMANDE D'UN THÉÂTRE POUR LE DISPOSITIF « DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE DU CND

(2013)
EXTRAIT DE *L'INSENSIBLE DÉCHIRURE* DE DANIEL DOBBELS À CINQ DANSEUSES AMATEURS DU THÉÂTRE LE COLLECTIF 12 À MANTES LA JOLIE

CHORÉGRAPHE

2026 : SOLO *L'UNE D'ENTRE ELLES* (IMMERSION DANS LES ANNEES 1960-1968) (20 MIN)
2025 : QUATUOR *AUTOMNALES*, RECRÉATION D'UNE PIÈCE DE CHRISTINE GÉRARD (30MIN)
2021 : QUINTETT *LES STATUES MEURENT AUSSI*, COMPILATION DE DANSE MODERNE ALLEMANDE (1H25)
2017 : SOLO ET QUATUOR *PAVANE…(MINIATURE ET MIROIR)*, PALIMPSESTE DE THE MOOR'S PAVANE DE JOSÉ LIMON (50 MIN)
2011 : SOLO *FLORAISONS* (20 MIN)
2010 : DUO *UNE CHANSON DOUCE* (17 MIN.), D'APRÈS LE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE DANS L'AMBULANCE, DE CLAIRE HAUTER, PRODUIT PAR ARTE RADIO.COM

PUBLICATIONS

Pour le Centre National de la danse :
2024 : Texte "Portrait de L'Oiseau qui-n'existe-pas" de Karin Waehner pour la brochure des rencontres du CND "Danse en amateur et répertoire 2024"
2021 : "Mettre en scène un récital de danse"
2019 : Article dans Traces et résonances. "Ré-écrire, consigner, adapter la danse", Actes de l'Atelier des doctorants en danse au CND
Revue en ligne des Chercheurs en danse, n°7
2019 : "Chorégraphier au second degré dans Pavane…", dans la revue en ligne des Chercheurs en danse, n°7
Revue Repères, Cahiers de la danse, n°32
2014 : "Tenant à ce qui pourrait être" dans la revue Repères, Cahiers de la danse, n°32

CONFÉRENCES

OARA de Bordeaux, CND, CNDC d'Angers
En anglais :
2018 : Université Anton Bruckner à Linz, Autriche
2017 : Dampfzentrale de Berne en Suisse